

GUÍA DE LECTURA

EL CAPITÁN ALATRISTE

TEMAS

- 1.- La amistad.
- 2.- Las consecuencias de la guerra.
- 3.- La sociedad de la época.
- 4.- La religión.
- 5.- ...

PERSONAJES

Escribe un breve resumen de unas 15 líneas sobre lo más significativo de los siguientes personajes

- 1.- El Capitán Alatraste.
- 2.- Caridad la Lebrijana.
- 4.- Francisco de Quevedo.
- 5.- Martín Saldaña.
- 6.- John Smith y Thomas Smith.
- 7.- Gualterio Malatesta.
- 8.- Íñigo Balboa.
- 9.- Angélica Alquezar.
- 10.- Luis de Alquézar.
- 11.- Fray Luis Bocanegra.
- 12.- El Conde Duque de Olivares.
- 13.- Álvaro de la Marca, Conde de Guadalmedina.

CITAS

CAPÍTULO I (La taberna del turco)

- 1.- Contextualiza. ¿A qué crítica fácil se refiere el narrador?

<< Ahora es fácil criticar eso; pero en aquellos tiempos la capital de las Españas era un lugar donde la vida había que buscársela a salto de mata, en una esquina... >>

- 2.- Contextualiza. Explica a qué se refiere con “herejes” y “luteranos”.

<<y se quitaron el frío enviando herejes al infierno, o a donde vayan los malditos luteranos>>

- 3.- Contextualiza y explica a qué se refiere con “declaración de principios” y de qué establecimiento se trata.

<<Tras aquella inequívoca declaración de principios nadie se atrevió a molestar al capitán, que en adelante pudo dormir tranquilo envuelto en su capa en un rincón más o menos limpio del establecimiento >>

- 4.- Contextualiza. ¿Por qué dice que “acababa de mirarme el Diablo”?

<<Y yo me estremecí, sin conocer todavía muy bien por qué. Pero mi estremecimiento hubiera sido aún mayor de haber sabido que acababa de mirarme el Diablo>>

5.- Contextualiza. ¿De qué error se trata? ¿Cómo pretende no dejarlo pasar por alto y dejar las cosas en su sitio?

<<Había sido un error de buena fe, o al menos eso parecía; pero don Francisco no estaba dispuesto a pasarlo por alto>>

6.- Contextualiza. Aquí se emplea un retruécano. ¿Qué personaje lo emplea? ¿En qué consiste?

<<un palmo para cada uno de estos hijosdalgo, que son hijos de algo, sin duda; pero con dudas, hidalgos>> >

CAPÍTULO II (Los enmascarados)

7.- Contextualiza. A qué se refiere cuando dice “pero solo fue un instante”. Explícalo.

<<Pero sólo fue un instante, y luego volvió a mírame de nuevo, franco, con una breve sonrisa.
- Hay que ganarse el pan zagal. >>

8.- Contextualiza. ¿Qué había ocurrido para que el enmascarado mirara al capitán así?

<<Los ojos del enmascarado corpulento a quien su acompañante había llamado excelencia parecieron perforar al capitán a través de los agujeros del antifaz >>

CAPÍTULO III (Una pequeña dama)

9.- Contextualiza. ¿Por qué se dice que es más rentable la pluma que la espada?

<<- A fe mía que gran verdad es ésta – había sentenciado, risueño, guiñándome un ojo-. La pluma, íñigo, es más rentable que la espada>>

10.- Contextualiza. Comenta la siguiente cita. Haz una valoración propia, personal, de lo que crees que significa, con ejemplos si es necesario.

<<No entendía aún, por mis pocos años, que es posible hablar con extrema dureza de lo que se ama, precisamente porque se ama, y con la autoridad moral que nos confiere ese mismo amor>>

CAPÍTULO IV (La emboscada)

11.- Contextualiza. Comenta la siguiente cita. ¿A quién y por qué les puede costar el cuello?

<<- Estáis loco – dijo -. Esto puede costarnos el cuello.
- Asumo la responsabilidad >>

CAPÍTULO V (Los dos ingleses)

12.- Contextualiza. ¿Quién se da cuenta de qué? ¿Quién podría volver?

<<- Celebro que se dé cuenta de eso. Ahora cojan sus caballos y lárguense. Mi compañero podría volver.

- ¿Y vos?
- Yo soy cosa mía.>>

13.- Contextualiza. ¿Qué oculta y por qué? ¿Por qué crees que responde “quizás” Alatríste?

<<El conde miró detenidamente a Alatríste.

- Algo me ocultas, pardiez.

El capitán volvió a encoger los hombros, sosteniendo la mirada de su protector.

- Quizás – repuso con calma. >>

14.- Contextualiza. ¿Qué trata de decir el capitán con su afirmación final?

<<Siento lo ocurrido – respondió el capitán, tranquilo con una inclinación de cabeza-. Pero no todos somos dueños de nuestras estocadas. >>

15.- Contextualiza. ¿Quiénes son los personajes que mantienen la conversación y a quién se hace referencia también en la conversación cuando se dice “mi amigo”. Analiza la respuesta que da el personaje a la pregunta que se le hace

- << – También pregunta mi amigo qué fue lo que hizo a vuestra merced cambiar de bando
- No he cambiado de bando –dijo-. Yo siempre estoy en el mío. Yo cazo solo.>>

CAPÍTULO VI (El arte de hacer enemigos)

16.- Contextualiza. ¿Por qué uno no debe fiarse de la calidad? ¿En qué se basa para decir eso?

- <<¿Estás seguro de que eran españoles?
- Tanto como vuestra merced y como yo. Y gente de calidad.
- No te fíes de la calidad.>>

17.- Contextualiza. ¿Qué servicio realizó la persona que dice estas palabras.

<<- No hay barro – repetí, sin prestar atención a lo que yo mismo decía-. Y lo siento, porque eso me impide tal vez servirlos de nuevo>>

CAPÍTULO VII (La rúa del Prado)

8.- Contextualiza. ¿A qué acontecimientos se refiere?

<<-El día siguiente era domingo. Empezó en fiesta, y a pique estuvo para Diego Alatraste y para mí de terminar en tragedia. Pero no adelantemos acontecimientos.>>

19.- Contextualiza. ¿Por qué pregunta si le toma por un imbécil?

<<-Estás loco. ¿Me tomas por un imbécil?

Alatraste hizo un gesto negativo.

- Quieren asesinarme – dijo con sencillez->>

CAPÍTULO VIII (El portillo de las ánimas)

20.- Contextualiza. ¿Qué pretende decir el capitán con este comentario?

<<- ¿Tanta importancia dais al valor?

- A veces es lo único que queda – respondió con sencillez el capitán-. Sobre todo en tiempos como estos, cuando hasta las banderas y el nombre de Dios sirven para hacer negocios. >>

21.- Contextualiza. ¿Dónde estaba la trampa?

<<- ¿Dónde está la trampa, voto a Dios?

Preguntó inútilmente, midiendo a largos pasos la habitación vacía.>>

CAPÍTULO IX (Las gradas de San Felipe)

22.- Contextualiza. ¿Quién pregunta? ¿Por qué habrían de seguir al capitán o por qué habrían de seguir al que pregunta?

<<- ¿Os siguen a vos, capitán? – preguntó en voz baja, con aire de hablar de otra cosa- ¿O me siguen a mí? >>

CAPÍTULO X (El corral del príncipe)

23.- Contextualiza. ¿A qué cinco y a qué dos se refiere la cita?

<<- ¡Cinco a dos ya está mejor! >>

CAPÍTULO XI (El sello y la carta)

24.- Contextualiza. Este “No. Nunca” resultará muy importante ¿Por qué?

<<-No. Nunca.

-¿Nunca?

- Eso he dicho a vuestra Excelencia.>>

25.- Contextualiza. ¿Por qué en este caso es bueno que nadie conozca a nadie? ¿Qué supondría en este caso que todos efectivamente se conocieran?

<< -No. Quiero decir que, ejem. Que no lo conozco.

- Esos es lo bueno de andar entre gente avisada: que nadie conoce a nadie.>>

CUESTIONARIO

CAPÍTULO I (La taberna del turco)

- 1.- Explica de dónde le viene el nombre al protagonista.
- 2.- ¿Cuál era la razón de las luchas con el enemigo del ejército español?
- 3.- ¿Qué reyes se mencionan a lo largo del libro? Ve anotándolo.
- 4.- ¿Cuántos españoles tuvieron que cruzar una noche un río y cuantos consiguieron llegar a la otra orilla después de la incursión en campo enemigo?
- 5.- El capitán Alatraste aparece en un cuadro de Velázquez según el narrador. ¿De qué cuadro se trata? ¿Quién se quedó fuera del cuadro y por qué en esta ficción?
- 6.- ¿Cuántos años tiene Íñigo Balboa cuando entra al servicio del capitán Alatraste? ¿Por qué Diego Alatraste le toma a su servicio?
- 7.- ¿Por qué razón la madre de Íñigo le pone a trabajar para el capitán Alatraste?
- 8.- ¿Qué le reprocha Íñigo Balboa a su madre?
- 9.- ¿Cómo afrontaba el capitán sus males?
- 10.- ¿En qué año sucede esta historia que se nos cuenta?
- 11.- El narrador adelanta las consecuencias para el protagonista que se derivarán del resultado de esta historia. ¿Cuáles son?
- 12.- ¿Cuánto tiempo y por qué razón ha estado Diego Alatraste en la cárcel?
- 13.- ¿Por qué razón quiere batirse Francisco de Quevedo en la taberna del Turco con los ocupantes de una mesa vecina?
- 14.- Al principio los ocupantes de la mesa vecina tratan de disculparse con Francisco de Quevedo, pero éste dice algo que les lleva a rectificar y decidir entrar en la contienda. ¿De qué se trata? Explícalo.
- 15.- ¿Cuál es el oficio de Martín Saldaña? ¿En qué consiste? ¿Qué se insinúa en el libro sobre cómo consiguió su puesto?
- 16.- ¿Cómo se gana la vida habitualmente Diego Alatraste?

CAPÍTULO II (Los enmascarados)

- 17.- ¿Qué principio básico de la vida y la supervivencia había aprendido Alatraste desde muy temprana edad?
- 18.- ¿Por qué toma muchas precauciones Alatraste cuando acude a la cita que le propone su amigo Martín Saldaña?
- 19.- ¿Cuál es la principal queja que se tiene del reinado de Felipe IV?
- 20.- ¿Qué uso podía tener la capa? Y aquél que no utilizaba la capa así que consuelo al menos podía obtener llegado el momento según el narrador.
- 21.- Por los indicios que se dan en la primera reunión que se produce. ¿Quiénes le dan el trabajo a Alatraste? ¿En qué consiste el trabajo que debe realizar Alatraste?
- 22.- ¿Cuál es la mayor dificultad que encuentra Alatraste en el encargo que le hacen?
- 23.- ¿Cómo se describe al enmascarado?
- 24.- ¿Cómo se describe al que va ser el acompañante de Alatraste en el trabajo que deben realizar?
- 25.- ¿Qué opinión le merece a Alatraste la sonrisa de Gualterio Malatesta?
- 26.- ¿En qué insiste el enmascarado especialmente cuando se explica el trabajo que deben hacer?

- 27.- ¿Quiénes son los tres personajes que deciden el negocio que se va a llevar a cabo? Deduce según los datos que se aportan.
- 28.- Se introducen unos nuevos matices en el encargo que se realiza. ¿De qué matices se trata?
- 29.- ¿Qué opinión le parece a Alatraste la novedad que se ha producido en el encargo con la llegada del tercer personaje?
- 30.- ¿Qué le preocupa a Alatraste del negocio? ¿Qué le resulta sospechoso a Alatraste del negocio que se trae entre manos?
- 31.- ¿Qué ocurre para que finalmente Alatraste se convenza de que debe realizar el trabajo?

CAPÍTULO III (Una pequeña dama)

- 32.- ¿Cuántas habitantes tenía Madrid por aquella época?
- 33.- ¿Cuál era el autor favorito de Alatraste?
- 34.- Francisco de Quevedo en este capítulo quiere volver a batirse. ¿Contra quién?
- 35.- ¿Qué descripción se hace de la España de la época a raíz de los comentarios y poemas que recita Quevedo?
- 36.- ¿Qué ocurría a la misma hora dos o tres veces por semana?
- 37.- ¿En qué otro cuadro de Velázquez supuestamente ha quedado reflejada Ángélica Alquézar?

CAPÍTULO IV (La emboscada)

- 38.- ¿Qué estaba prohibido por aquella época por pragmáticas reales?
- 39.- ¿Cuántos hombres ha matado Diego Alatraste cara a cara? Explica las circunstancias de sus muertes y cuál es el sentimiento que tiene Alatraste ante las distintas muertes que ha dado.
- 40.- ¿Qué ocurrió para que Alatraste decidiese no matar al inglés?
- 41.- ¿Cómo reacciona Gualterio Malatesta ante la decisión de Alatraste de no matar a los ingleses?

CAPÍTULO V (Los dos ingleses)

- 42.- ¿Qué petición le niega Alatraste a los ingleses?
- 43.- ¿Quiénes son en realidad los dos ingleses?
- 44.- ¿Qué reglas comparten Diego Alatraste y Álvaro de la Marca?
- 45.- Mucho más tarde del combate con los ingleses, Alatraste vio algo en uno de los ellos que no había visto antes. ¿De qué se trata?

CAPÍTULO VI (El arte de hacer enemigos)

- 46.- ¿Por qué razón han venido los ingleses a Madrid?
- 47.- ¿Qué opinión se tiene en el libro del monarca Felipe IV y de su época?
- 48.- ¿Por qué tal vez valió la pena este periodo de la historia de España según el narrador?
- 49.- ¿A quién y por qué incomoda el matrimonio del heredero inglés con la infanta española?
- 50.- Explica que hubiera ocurrido si el Alatraste hubiese finalmente llevado a cabo la tarea que se le había encomendado.
- 51.- ¿Por qué Álvaro de la Marca opina que el conde duque de Olivares no ha podido desear la muerte de los ingleses?
- 52.- ¿A quién acusa directamente Álvaro de la Marca de estar detrás del intento de asesinar a los ingleses?
- 53.- ¿Qué impide el matrimonio del heredero al trono inglés con la infanta española? ¿Cómo lo arreglaría el Conde Duque de Olivares?

CAPÍTULO VII (La rúa del Prado)

- 54.- ¿A qué se llamaba hacer la rúa en aquel tiempo?
- 55.- Explica el primer encuentro entre el pretendiente inglés y la infanta española?
- 56.- ¿Cuánto tiempo pasó el pretendiente inglés en Madrid?

- 57.- ¿Qué beneficio obtuvo España durante la estancia del heredero al trono inglés?
- 58.- Cuando Martín Saldaña va a casa de Alatraste para detenerle que es lo que más le extraña a cada uno.
- 59.- ¿Qué alega Alatraste a Martín Saldaña para no haber llevado a cabo el trabajo para el que él le había recomendado?

CAPÍTULO VIII (El portillo de las ánimas)

- 60.- ¿Quiénes someten a un interrogatorio a Alatraste?
- 61.- ¿Qué es lo que más le sorprende a Alatraste del interrogatorio?
- 62.- ¿Qué es lo que más le preocupaba a los interrogadores?
- 63.- ¿Cuál es la razón en la que insiste Alatraste por la que no cumplió el trabajo encomendado?
- 64.- ¿Qué dice Alatraste para intentar hacer ver a las personas que le someten al interrogatorio que no es peligroso para ellos?
- 65.- ¿Por qué el capitán no devuelve todo el dinero que le dieron?
- 66.- Describe de qué manera consigue Íñigo Balboa ayudar a el capitán Alatraste. ¿Cómo se lo agradece éste?

CAPÍTULO IX (Las gradas de San Felipe)

- 67.- ¿Qué le regaló Alatraste a Íñigo Balboa? ¿Dónde habría de acabar aquel regalo?
- 68.- ¿Qué visión tenía el pueblo español de su rey Felipa IV?
- 69.- ¿En qué mucho ha cambiado el pueblo español con respecto a su opinión sobre los reyes?
- 70.- ¿Qué hizo el rey Felipe IV en una ocasión que provocó las alabanzas de su pueblo? ¿Qué crítica hacia los propios españoles suscita este hecho al narrador?
- 71.- El narrador avanza el desenlace del periodo histórico que están viviendo y que el mismo narrador va a vivir. ¿Cuál es ese desenlace?
- 72.- ¿Qué es un mentidero? ¿En torno a qué hora se congregaba?
- 73.- ¿De quién es el mejor retrato que se conserva de Francisco de Quevedo?

CAPÍTULO X (El corral del príncipe)

- 74.- ¿Qué información crees que le trata de sacar Angélica de Alquezar a Íñigo Balboa?
- 75.- En el libro se ofrece información detallada sobre los corrales de comedias. Explica todo lo que se mencione sobre las comedias: cuantos actos tenían, cuánto duraban, a qué hora se hacían y en qué locales se representaban.
- 76.- ¿Cuántos corrales de comedias había en Madrid?
- 77.- ¿Qué tipo de público acudía a los corrales y como se comportaban?
- 78.- ¿De qué forma tratan de provocar al capitán Alatraste?
- 79.- Enumera las partes nos podemos encontrar en un corral de comedias.
- 80.- ¿Quiénes son los espadachines que toman parte en la contienda final del libro?

CAPÍTULO XI (El sello y la carta)

- 81.- ¿Con qué cuatro adjetivos se describe al Conde Duque de Olivares?
- 82.- ¿Desde qué edad ha sido soldado el capitán Alatraste?
- 83.- ¿Qué se desprende de la vida que ha llevado Alatraste? En ocasiones parece que no ha sido un buen soldado ¿por qué? A tu modo de ver: ¿ha sido un buen o un mal soldado? Expón tus conclusiones.
- 84.- Analiza la estrategia de encubrimientos y cautelas que sigue el capitán Alatraste en su conversación con el conde-duque de Olivares.
- 85.- ¿Qué beneficios obtiene finalmente Diego Alatraste de su entrevista con el Conde Duque de Olivares?
86. ¿Qué opina el Conde Duque de Olivares del valor de la integridad en las personas?

