

## GUÍA DE LECTURA

### LAS BICICLETAS SON PARA EL VERANO

(FERNANDO FERNÁN-GÓMEZ)

## TEMAS

- 1.- La guerra.
- 2.- Las ideologías políticas.
- 3.- Las distintas formas de ver la vida.
- 4.- El hambre.
- 5.- La infancia
- 6.- La amistad.
- ...

## PERSONAJES PRINCIPALES

- 1.- Don Luis
- 2.- Doña Dolores.
- 3.- Luis.
- 4.- Manolita.

## PERSONAJES SECUNDARIOS

- 1.- Pablo.
- 2.- Doña Antonia.
- 3.- Julio.
- 4.- Pedrito.
- 5.- Don Simón.
- 6.- Doña Marcela.
- 7.- María.
- 8.- Doña María Luisa.

## CITAS

- 1.- Contextualiza y comenta lo que dicen estos personajes:

PABLO.- Pero ¿dónde te crees que estás? ¿En Abisinia? ¡Aquí que va a haber una guerra!

LUIS.- Bueno pero se puede pensar.

2.- Contextualiza y comenta lo que dicen estos personajes:

MARÍA.- ¿Esta mañana? ¿Me la deja ver?

MANOLITA.- Pero, ¿estás loca, María? No la he traído a casa.

MARÍA.- ¡Ah, claro!

3.- Contextualiza y comenta lo que dice este personaje:

DOÑA DOLORES.- *(Finge escandalizarse, pero le hacen gracia siempre las salidas de su hijo)* ¡Pero qué disparates dices! Parecen las aleluyas del mundo al revés!

.....

.....

DOÑA DOLORES.- ¡Ay, qué hijos! Vivís los dos en las nubes. Pero ya os dará la vida un trastazo y caeréis en la tierra.

MANOLITA.- No seas agorera, mamá.

4.- Contextualiza y comenta lo que dice este personaje:

DOÑA LUIS.- Y ¿por qué estabais contentos? ¿Por ignorancia?

5.- Contextualiza y comenta lo que dice este personaje:

DOÑA LUIS.- No, no, yo le creo... Y si es así, me parece que ha habido una injusticia. (Se vuelve de nuevo a su hijo.) ¿Qué has pensado tú que podemos hacer?

6.- Contextualiza y comenta lo que dice este personaje:

DON LUIS.- Pues oye, no es tan memo.

DOÑA DOLORES.- Anda, para que veas.

7.- Contextualiza y comenta lo que dice este personaje:

LUIS.- ... – Quiero estar frente a tus labios. – quiero estar frente a tus dientes. – La mariposa se va. – la mariposa no vuelve...

8.- Contextualiza y comenta lo que dice este personaje:

DOÑA ANTONIA.- No hables así, Julito.

JULIO.- Perdóname, mamá.

DOÑA ANTONIA.- No pueden saberlo. Porque aunque Don Luis es un golfo, eso no cabe duda, y por más que con nosotros disimule es republicano perdido y quién sabe si algo peor, doña Dolores es muy decente y muy sufrida, la pobre.

9.- Contextualiza y comenta lo que dice este personaje:

DON SIMÓN.- Yo no he dicho eso.

DOÑA MARCELA.- Sí lo has dicho. A mí. Hace un rato.

DON SIMÓN.- Lo que pasa es que no me comprendes cuando hablo.

DOÑA MARCELA.- Será porque no te expresas. Pero te pongas como te pongas, eso ha sido una salvajada.

10.- Contextualiza y comenta lo que dice este personaje:

MARÍA.- ¿Pasa algo?

MANOLITA.- (Disimula discreta) No, es que Julio me estaba contando un chiste.

MARÍA.- (Sorprendida.) ¿Éste?

11.- Contextualiza y comenta lo que dice este personaje:

MANOLITA.- Julio, por favor... Pero ¿ahora? ¿Tú crees que yo tengo la cabeza para nada? Con lo que está pasando... ¿Tú crees que puedo pensar en esas cosas?

JULIO.- Para mí... en el mundo... no hay nada más importante que estas cosas...

12.- Contextualiza y comenta lo que dice este personaje:

DON LUIS.- Pero, hijo, si a lo mejor no hay ni tiendas abiertas.

LUIS.- No, si a mí ya me da igual.

DON LUIS.- ¡Ah!, ¿ya no la quieres?

13.- Contextualiza y comenta lo que dice este personaje:

MARÍA.- ¡Doña Dolores! ¡Doña Dolores!

LUIS.- (Masculla lleno de ira) ¡Imbécil!

14.- Contextualiza y comenta lo que dice este personaje:

MARÍA.- ¡Doña Dolores! ¡Doña Dolores!

LUIS.- (Masculla lleno de ira) ¡Imbécil!

15.- Contextualiza y comenta lo que dice este personaje:

DON LUIS.- Ya (Vuelve a mirar a las dos. Se encara con MANOLITA.) ¿A ti te gusta eso?

MANOLITA.- Sí, papá.

DON LUIS.- (Mira ahora a la madre) Entonces, ¿qué pasa?

DOÑA DOLORES.- No, nada, nada... Sólo que yo decía que debía hablarlo antes contigo.

DON LUIS.- Sí, eso sí. (A DOÑA DOLORES) ¿A ti te parece mal?

DOÑA DOLORES.- (Con evidente hipocresía) A mi qué va a parecerme... Es un trabajo...

16.- Contextualiza y comenta lo que dice este personaje:

DOÑA DOLORES.- ¿Te ha pasado algo, Luis?

LUIS.- No, mamá.

DON LUIS.- ¡Apagad la luz, coño!

17.- Contextualiza y comenta lo que dice este personaje:

MARÍA.- ¡Ay!

DOÑA DOLORES.- ¿Qué pasa, María?

MARÍA.- Nada, señora, que he tropezado.

18.- Contextualiza y comenta lo que dice este personaje:

LUIS.- ¿Por qué no quieres? A ti también te gusta.

MARÍA.- ¡Tú qué sabes, niño!

19.- Contextualiza y comenta lo que dice este personaje:

MANOLITA.- Claro. Desde que yo me he desarrollado.

DON LUIS.- (Irónicamente escandalizado) ¡Qué casa, Dios mío, qué casa! Nos van a echar del piso.

20.- Contextualiza y comenta lo que dice este personaje:

DOÑA DOLORES.- Tienes lágrimas.

DON LUIS.- ¿Yo? ¡La madre que los parió!

DOÑA DOLORES.- ¿A quién?

DON LUIS.- ¡Yo qué sé!

21.- Contextualiza y comenta lo que dice este personaje:

DON LUIS.- (Dándole una palmada en la rodilla) Hazte del Socorro Rojo, hombre, hazte del Socorro Rojo.

LUIS.- Pero es que me da no sé qué

22.- Contextualiza y comenta lo que dice este personaje:

LUIS.- A mí no me parece mal; lo que creo es que no se puede hacer.

PABLO.- ¿El qué no te parece mal?

LUIS.- Todo eso que dice tu hermano.

23.- Contextualiza y comenta lo que dice este personaje:

LUIS.- ¿Pero ¿por qué lloras?

PABLO.- Si no lloro. Es que hace mucho frío.

LUIS.- Estás llorando. ¿Por qué?

PABLO.- No lo sé, Luis...

24.- Contextualiza y comenta lo que dice este personaje:

DOÑA DOLORES.- Dios te oiga. Perdona, ojalá, quiero decir. Porque así se ven las cosas distintas... Combates y más combates..., bombardeos, hambre... No pasa día sin que nos llegue la noticia de una muerte.

25.- Contextualiza y comenta lo que dice este personaje:

DON LUIS.- (Interrumpiendo a DOÑA DOLORES) Bueno, no se sabe...

ANSELMO.- ¿Cómo que no se sabe? Si era un obrero. Carpintero, ¿no?

DOÑA DOLORES.- Si pero como trabajaba en un convento.

26.- Contextualiza y comenta lo que dice este personaje:

DON LUIS.- ¿No dices que esto se ha acabado?

ANSELMO.- Sí, pero quedan los chinos.

DOÑA DOLORES.- ¿También van a entrar los chinos en esta guerra?

27.- Contextualiza y comenta lo que dice este personaje:

DOÑA DOLORES.- ¿Pero su marido está de acuerdo?

DOÑA MARCELA.- ¿Y qué va a decir él? Si toda la vida ha sido partidario de la libertad, del progreso, del librepensamiento... ¡Si hasta creo que un día vio de lejos a Pablo Iglesias! Ese mastuerzo no puede decir nada.

28.- Contextualiza y comenta lo que dice este personaje:

MANOLITA.-Además, mamá, esto ahora no es tan trágico como tú lo ves. ¿Se te ha olvidado todo lo que explicó Anselmo?

DOÑA DOLORES.- Eso son locuras.

MANOLITA.- No los son.

DOÑA DOLORES.- Son sueños.

MANOLITA.- Las cosas no son como antes, de verdad.

DOÑA DOLORES.- Ya te lo decía yo, ya te lo decía yo...

MANOLITA.- ¿El qué me decías?

29.- Contextualiza y comenta lo que dice este personaje:

LAURA.- Pero si ya no baja casi nadie.

VECINO.- Claro; antes, cuando esto empezó, bajaban casi todos, pero ahora ya no.

DOÑA DOLORES.- Se han acostumbrado.

DON LUIS.- La gente se acostumbra a todo.

30.- Contextualiza y comenta lo que dice este personaje:

DOÑA MARÍA LUISA.- Días contados, doña Antonia ¿No oye usted la radio de los nacionales?

DOÑA ANTONIA.- Sí, en casa de don Luis.

(DON LUIS se le vanta de golpe del cajón en el que se había sentado)

DON LUIS.- ¡Doña Antonia!

31.- Contextualiza y comenta lo que dice este personaje:

DON LUIS.- Ya, ya entiendo.

DOÑA MARÍA LUISA.- ¿Y qué me contesta?

DON LUIS.- Nada. De momento, nada... Pero le digo una cosa: prefiero poder ayudarla ahora, y que usted no pudiera recompensarme después.

32.- Contextualiza y comenta lo que dice este personaje:

DOÑA DOLORES.- Cuanto antes llegue la paz, mejor para todos. ¿No es verdad, María?

MARÍA.- Además, lo que yo le digo a éste, si ya está todo perdido...

BASILIO.- Todo perdido no está. Si estallase la guerra...

DOÑA DOLORES.- Pero ¿qué guerra?

33.- Contextualiza y comenta lo que dice este personaje:

MANOLITA.- ¡Qué vergüenza, qué vergüenza!

DON LUIS.- No, Manolita: qué hambre.

34.- Contextualiza y comenta lo que dice este personaje:

DOÑA MARÍA LUISA.- ¿Tantas cosas al mismo tiempo?

LUIS.- Otros lo han hecho.

35.- Contextualiza y comenta lo que dice este personaje:

DOÑA MARCELA.- ¿De dónde sales? ¿Vienes de la otra zona?

MARÍA.- No; si no nos hemos movido de aquí, de Madrid.

DOÑA MARCELA.- Huy, nadie lo diría.

MARÍA.- Es que...

36.- Contextualiza y comenta lo que dice este personaje:

DON LUIS.- Se agradece, se agradece ¿Y tu marido? ¿Cómo está? ¿Sigue en Madrid?

MARÍA.- (Con cierta indecisión) Eso quería contarles, que ya no...

DON LUIS.- (Interrumpiéndola) ¿Se ha marchado? Es natural.

37.- Contextualiza y comenta lo que dice este personaje:

DON LUIS.- ¿Te acuerdas Dolores? Tú decías que los revolucionarios habían hecho muchas barbaridades.

DOÑA DOLORES.- Sí.

DON LUIS.- Pues, por lo visto, todos eran revolucionarios.

DOÑA DOLORES.- ¿Y....? (Se interrumpe)

DON LUIS.- ¿Qué?

DOÑA DOLORES.- No me atrevo a preguntarte.

DON LUIS.- Es natural. Pero, anda, ármate de valor.

38.- Contextualiza y comenta lo que dice este personaje:

DON LUIS.- Ya nos ha dicho Manolita... Has hecho lo que te correspondía, Luis. Y seguramente también los soldados han hecho lo que les correspondía. Y la gente. Pero ten cuidado, no está la calle para bromas si no llevas un carné.

39.- Contextualiza y comenta lo que dice este personaje:

DON LUIS.- A mí me parece lo mismo, peor hay que apechugar con lo que sea.

LUIS.- Hay que ver... Con lo contenta que estaba mamá porque había llegado la paz.

## **CUESTIONARIO**

### **PRIMERA PARTE (PRÓLOGO)**

1.- Explica los distintos puntos de vista que tienen Luis y Pablo sobre la novela y el cine.

2.- ¿Por qué piensa Pablo que aquí no puede haber una guerra? ¿Qué opina Luis de la explicación de Pablo?

3.- ¿Dónde se encuentran Luis y Pablo cuando estos simulan que están combatiendo?

4.- ¿Cuántos hermanos tiene Pablo?

5.- ¿Cómo serán presumiblemente las vacaciones de Luis y Pablo?

### **PRIMERA PARTE (CUADRO I)**

6.- Describe la casa de Doña Dolores.

7.- ¿Cuál era la típica comida de los domingos en casa de Luis? ¿Cuál es ahora y por qué?

8.- ¿Qué favor le ha hecho Doña Dolores a Doña Antonia?

9.- ¿De qué se libra el hijo mayor de Doña Antonia? ¿Por qué se libra?

10.- ¿Por qué Doña Dolores está molesta con su hija Manolita?

11.- ¿De qué vive Doña Antonia?

12.- ¿Por qué Doña Dolores está molesta con su hijo Luis?

13.- ¿Cuál es la paga de Luis?

14.- ¿En qué consiste el trabajo de Manolita?

15.- ¿Por qué se siente Doña Dolores orgullosa de su hija Manolita?

16.- ¿Por qué Luis y Manolita desean tanto estudiar?

17.- Explica qué ha ocurrido para que Don Luis traiga mala cara.

18.- Qué ideas mete Don Luis en la cabeza de Manolita que no le gustan a su esposa Doña Dolores.

19.- ¿Qué opinión tiene Don Luis de su vecina Doña Antonia y de su hijo?

20.- ¿Cuáles son los argumentos de Luis para que le compren una bicicleta y cuáles son los argumentos de su padre Don Luis para no comprársela?

21.- ¿Por qué cree Luis que le han suspendido la Física? ¿Qué opina el padre de Luis al respecto? ¿A qué nuevo trato llegan padre e hijo?

22.- ¿Qué opina Don Luis de que Julio el hijo de Doña Antonia le haya mandado una carta a su hija Manolita y no se la haya declarado a la cara?

23.- ¿Con quién ve Don Luis casado a su hijo Luis? ¿Por qué?

### **PRIMERA PARTE (CUADRO II)**

24.- ¿Qué no le ha gustado del poema de Luis a Charito? ¿Cómo lo justifica Luis?

25.- ¿Por qué no quiere ir de excursión Luis?

### **PRIMERA PARTE (CUADRO III)**

26.- ¿Cuál es la buena y la mala noticia en la casa de doña Antonia?

27.- ¿Cómo reacciona doña Antonia cuando Julito le dice que él y Manolita iban a ser novios?



28.- ¿Cómo se puede saber el día exacto en que se supone que comienzan los hechos de la trama de esta obra de teatro?

29.- ¿Cómo resume doña Antonia a Pedrito lo que ha pasado para que su madre y su hermano tengan ese disgusto tan grande?

30.- ¿Por qué considera Pedrito una ventaja para su hermano Julio el que Manolita se haga artista?

31.- ¿Por qué discuten en concreto constantemente Don Simón y Doña Marcela.

#### **PRIMERA PARTE (CUADRO IV)**

32.- ¿Cuál dice Julio que es la razón de haberse enamorado de Manolita?

33.- ¿En qué se basa Julio para pensar que Manolita le había dado esperanzas de ser su novio?

34.- ¿Qué hecho concreto ha sucedido para que toda la familia entre alarmada en casa?

35.- ¿Qué diferencia hay entre lo que dice la radio y lo que sabe Don Luis?

36.- ¿Qué le preocupa a Pablo de los comentarios que le oye a don Luis de lo que se está diciendo en la radio y de lo que cree saber él?

37.- ¿Qué le preocupa a doña Antonia de todo lo que está oyendo que ocurre?

38.- ¿Cómo reacciona don Luis a todos los comentarios que está oyendo en la casa ante lo que se está diciendo en la radio?

39.- Resume lo que está diciendo el locutor en la radio.

40.- Don Luis y Doña Dolores después de escuchar lo que dice el locutor de radio dicen estar preocupados pero al parecer es por distintas cosas. ¿Qué les preocupa?

41.- ¿Por qué ha salido antes de trabajar don Luis?

#### **PRIMERA PARTE (CUADRO V)**

42.- ¿Qué ha sucedido para que un paisano de María se hiciera cargo de la tienda de comestibles?

43.- ¿Quién y por qué le han debido de dar el paseo al casero de doña Dolores?

44.- ¿Qué tipo de cosas escribía don Luis el padre de Luisito?

45.- ¿Qué visiones distintas tienen Luis y su madre del trabajo de escritor?

46.- ¿Cuáles son los mejores colegios en opinión de doña Dolores?

47.- ¿Qué ha tenido que hacer Manolita para poder trabajar otra vez? ¿Qué ha ocurrido con su anterior trabajo?

48.- ¿Qué opina don Luis del trabajo en el mundo del espectáculo?

49.- ¿Qué argumenta don Luis para que no haya ningún impedimento por el cual su hija deba trabajar en el mundo del espectáculo? ¿Quién le pide que argumente?

50.- ¿Cuál es la situación del teatro en Madrid en ese momento?

51.- ¿Por qué decide cambiar de tema don Luis cuando están hablando de los teatros? ¿A qué tema cambian?

52.- ¿Qué ha ocurrido con el marquesito, el jefe de don Luis?

53.- ¿Qué es “la no intervención”?

54.- ¿Qué son los “pacos”?

55.- ¿Cómo deben estar las persianas y las luces? ¿Por qué?

### **PRIMERA PARTE (CUADRO VI)**

56.- ¿De qué quiere hablar Luis con María cuando entra en su habitación?

### **PRIMERA PARTE (CUADRO VII)**

57.- ¿Cómo reacciona don Luis cuando doña Dolores le dice que Manolita ha pillado a Luisito entrando en el cuarto de la criada? ¿Por qué le dice su mujer que no diga burradas?

58.- ¿Cómo reaccionan don Luis y su hija a la pregunta de doña Dolores de si creen que su hijo se ha enamorado?

59.- ¿Qué le ha escandalizado sobre todo a doña Dolores?

60.- ¿Qué le proponen don Luis y Doña Dolores a María antes de explicarle nada del porqué de su propuesta? ¿Cómo reacciona ésta ante la propuesta que le hacen?

61.- ¿Cómo le explica don Luis a María lo que ha ocurrido entre Luis y ella?

62.- Doña Dolores le dice a don Luis que hable con Luisito sobre el tema de María ¿Qué le cuenta?

63.- Haz un resumen de cuál es la situación de la guerra al finalizar esta primer parte?

### **SEGUNDA PARTE (CUADRO VIII)**

64.- ¿Qué mensaje de la radio a los habitantes de Madrid?

65.- ¿Qué ideología tienen el padre y el hermano de Pablo? ¿Qué dice Pablo sobre las opiniones de su hermano?

66.- ¿Cuál es la ideología política de Luis teniendo en cuenta lo que se desprende de sus opiniones acerca de cómo debería ser la sociedad? Explica cuáles son esas opiniones.

67.- ¿Qué tipo de novelas leen Luis y Pablo?

68.- ¿Con quién se ha casado Florentina la criada de Pablo?

69.- ¿Por qué dice Pablo que se ha casado Florentina, su criada?

70.- ¿Por qué Pablo ya no recibe dinero?

71.- ¿Qué le dice Luis a su madre que están haciendo Pablo y él en su cuarto?

### **SEGUNDA PARTE (CUADRO IX)**

72.- ¿Qué le ha contado Don Luis a Anselmo que le ha puesto tan contento?

73.- ¿Cómo describe Anselmo la situación que están viviendo en Valencia?

74.- ¿Por qué viven la situación en la que viven los habitantes de Valencia?

75.- ¿Cómo va la guerra en estos momentos según Anselmo?

76.- ¿A quién echa la culpa Anselmo de todo y por qué?

77.- ¿Cómo piensa Anselmo que será la vida después de que salgan victoriosos?

78.- ¿Qué es lo que más le preocupa a Pablo de la sociedad que plantea Anselmo?

### **SEGUNDA PARTE (CUADRO X)**

79.- ¿Dónde cree Doña Dolores que está el mal de todo lo que está ocurriendo?

80.- ¿Cuál es el plan de Doña Marcela? ¿Lo podía haber llevado a cabo antes?

### **SEGUNDA PARTE (CUADRO XI)**

81.- ¿Quién es el padre del hijo que va a tener Manolita?

82.- ¿Por qué entra tan disgustada Doña Antonia a casa de Doña Dolores?

83.- ¿Qué le dice Doña Dolores a Doña Antonia para consolarla?

### **SEGUNDA PARTE (CUADRO XII)**

84.- ¿Cuál es la situación actual de la guerra que cuenta doña María Luisa en el refugio?

85.- ¿De qué hablan Luis y Maluli en el refugio mientras están cayendo bombas?

86.- ¿A qué acuerdo llegan don Luis y doña María Luisa?

87.- ¿Por qué se arrodilla Luis en el refugio?

### **SEGUNDA PARTE (CUADRO XIII)**

88.- ¿De qué otra guerra se habla y por qué?

89.- ¿Por qué don Luis no puede ahora cambiar vino por comida?

90.- ¿Cómo les llaman en el barrio a María y Basilio? Explica a qué se debe.

91.- ¿A qué se debe que cada vez haya menos lentejas en la mesa?

92.- ¿A quién echa la culpa don Luis de que no se haya acabado la guerra antes?

93.- ¿A quién echa la culpa doña Dolores de que se haya producido la guerra?

94.- ¿Qué le reprocha doña Dolores a don Luis?

95.- ¿En qué sigue confiando Luisito?

### **SEGUNDA PARTE (CUADRO XIV)**

96.- ¿Cuál es la situación de la guerra de la que hablan doña María Luisa y Luis?

97.- ¿Qué planes tiene Luis para después de la guerra?

### **SEGUNDA PARTE (CUADRO XV)**

98.- ¿Qué cambios se han producido en la vida de doña Marcela?

99.- ¿Qué cambios se han producido en la vida de doña Antonia?

100.- ¿Por qué Basilio ya no es marido de María?

101.- ¿Qué planes tiene María?

102.- ¿Qué quiere ocultar María?

103.- ¿Qué ha pasado con el dinero que tenía ahorrado don Luis?

104.- ¿Qué pasa con el examen pendiente de Luis?

105.- ¿Qué suerte ha corrido la familia de Pablo? ¿Qué será de él ahora?

106.- ¿Por qué brinda don Luis?

## **EPÍLOGO**

107.- En qué sentido podemos decir que la obra de teatro acaba como empieza.

108.- Al final de la obra don Luis dice que no ha llegado la paz sino la victoria. ¿Qué quiere decir con esto?

109.- ¿Qué significado tiene que a uno le “depuren”.

110.- Por qué don Luis dice: “Sabe Dios cuándo habrá otro verano”.

